N. Inw. 5322/15

Sowinski

XV

Fechner Paulina pianistka i kompozy-torka w Warszawie, uczona do śpiewu i na fortepian około 1840 i dała się poznać kompozycją na fortepian i do śpiewu wydane w Warszawie i Wilnie.

Felsztyński Sebastyan (z Felsztyn) postąpił tak znacznie w naukach że go (według Sanoc-kiego jego biografa) nazywano „primum omnium musicam docere Cracoviae caepit". Pierwsze jego prace są o śpiewie chorałowym, pisał wiele. Mianowany na proboszcza w Sanoku przez wpływ Herburta Kasztelana Przemyskie-go, odmówił to miejsce aby się oddać zupeł-nie naukom. On to uczył sławnego Marcina Leopolitę, który znany był na-uczycielem muzyki Zygmunta Augusta. Autorowie polscy którzy pisali o Sebastyanie Felsz. są następujący: Szymon Starowolski

w Elogii De continuo Poloniae scriptoribus i J. Woronicz, Ksiądz Juszyński w Słowniku poetów polskich, Ign. Potocki w Pamiętniku Warszawskim z 1818. Kalikst Bentkowski w Historyi literatury polskiej J. Lelewel i Dwie księgi biograficznych polskich, i J. Janocki w Janociana.

Ferrari skrzypek rodem z Włoszczyzny grywała w służbie hr. Potockiego w Tulczynie posłany przez tegoż do Neapolu gdzie przemieszkał lat ośm. Po powrocie do kraju dał się słyszeć publicznie jako znakomity wirtuoz. Został kapelmistrzem w Tulczynie, gdzie był aż do śmierci kapelm.

Fleming Antoni skrzypek należał do orkiestry w Lublinie około 1815. Sam Hornziel był jego uczniem i wielu znakomitych muzyków wyszło z Lublina

jako to Fran. Sarnaczyński, Węgrzewski
Paweł Antoni; Zalewski; jak też Rumpeski;
Piotrowski; Zakrzewski; Rakowski;
Wyrkowski; Kędrzębski; i Smoliskowski
Adam. Z amatorów możemy wymienić
ks. Sroczyńskiego który miał swoją
orkiestrę w Wąsoszkowicach, Bielin,
zki Adam z którego domu zbierało
się Towarzystwo w Lublinie około r. 1815
i dalej.

Forster Kasper zwany ~~synowiec Kaspra~~ starszym
~~Forstera był kantorem~~ był śpiewakiem
i kantorem w Gdańsku około r. 1640.
Zmarł w klasztorze Cystersów Oliwskim
w r. 1652.

Forster Kasper (młodszy) synowiec po-
przedniego urodzony 1617 w Gdańsku
uczył się kompozycji u Marka Scacchi

i został sztambuchem kapeli królewskiej.
Otrzymawszy pozwolenie udał się do Rzymu
potem Wenecyi a z tamtąd do Polski.
a wykształciwszy się w ~~[illegible]~~ i kompozy-
cyi powrócił do kraju i został kapel-
mistrzem Fryderyka III króla duńskiego.
Uwolniwszy się od obowiązku pojechał 1657
do Wenecyi potem znowu kapelmi-
strzem. Umarł w Gdańsku 1673.

Frankenstein Edward wiolonczelista
uczeń Servais'a 1850 koncertował z
powodzeniem w Petersburgu — 1856
w Konstantynopolu — Potem osiadł
w Petersburgu.

Frankowski skrzypek uczeń konser-
watoryum Warszawskiego ukończył
1825. Podróżował po Francyi z
Consten skrzypkiem, także po Anglii
i Niemczech.

Fryderyk August III był protektorem muzyki i posiadał najznakomitszą w Europie kapelę. Przebywał w Warszawie dwa razy na tydzień opery ~~polsk~~ włoskie we wtorki i piątki. Na wielkie uroczystości orkiestra ks. Czartoryskiego Kanclerza W. X. Litewskiego i hr. Wielhorskiego i Sapiehy blisko 100 muzyków. Opery te dawano we wszystkiej porze roku trwały od 1733 do 1763. Publiczność pod naciskiem mało uczęszczała.

Freudenberg Jan rodem z Wrocławia uczeń uniwersytetu Strassburga Paryża i Sienna od Wiorosz umiał mieć dobrą muzykę wedle Skrovolskiego „Monumenta Sarmatorum" zmarł w Gdańsku roku 1635.

Freytag Adam rodem z Torunia otrzymał w Lipsku stopień magistra pierwej nauczycielem w gimnazyum Toruńskiem. Był jednym z współpracowników Kancyonału wydanego przez Artomiusza w 1601 – zmarł 1621. W Kancyonale J. Seklucyana z r. 1559 są dwie pieśni Adama Freytaga Wszystkim nam dziś nastał i Przez twoje święte zmartwychwstanie. Tłumaczenia lubili język polski Śpiewano t. zw. Boga rodzica, Święty Boże, Kto się w opiekę, O gospodzie uwielbiona (Historya literatury polskiej M. Wiszniewskiego)

Szymon z Koprzywnicy w Warszawie
Gastomi napisał po Fraskatańsku zaś którą przez szambelana Wojny

1799 opera „Nie każdy śpi co chrapie“ przyjęta z powodzeniem. Po abdykacyi Króla musiał prawdopodobnie opuścić Warszawę.

Gołębiowski Łukasz wielce badacz starożytności polskich i muzyki urodzony w Pokrzywnicy w 1773. Kształcił się w Dąbrowicy u Pijarów 1794 brał czynny udział w powstaniu. Potem był bibliotekarzem w Porycku u Czackiego przez 28 lat wreszcie w Puławach u ks. Adama Czartoryskiego. Pomiędzy innemi pismami dziełami napisał takie „Lud polski“ pod względem historyi dawnej naszej muzyki bardzo ważne. Umarł 1849.

Grzegorkiewicz Dominik organista krakow. urodz. 1747 na posadzie od 1788 umarł 1800 syn jego

Grzegorkiewicz Dominik także organista krakow. od 1800 do 1808 umarł 1810.

Gorzelkiewicz Wincenty ur. Kraków 1789 organista i dyrektor muzyki Katedr. Msza miała powodzenie pod protekcyą W. Stroynowskiego i biskupa Wołłyka. W r. 1816 wydał intermezzo z muzyką i Rondeaux „Fryzyera. (Spis oper Domaszewskiego). Wydał w Warszawie „Śpiewy chóralne" 2 zeszyty w Śpiewach i Szkoły 1848 - Zmarł 2 listop. 1858.

Gronman Ludwik urodz. 1835 w Turku w powiecie Kaliskim - Pierwsze wykształcenie w rodzinnem mieście później na uniwersytecie Berlińskim i muzyczne nauki u muzyka Rungenhagena (dyrektora Akademii śpiewu) W r. 1857 przybył do Warszawy. ~~przez~~ udzielał nauki w Instytucie szlacheckim a po jego upadku wszedł do spółki z Hermanem w otworzeniu składu fortepianów

i organów zagranicznych. Pracował w muzyce
ogromnie zajęty interesem pisząc do
opery — trio i przeszło 15 śpiewów i fan-
tazyi — 1866 odwiedził Paryż w celu
wystawienia swego Rybaka Włoch:
Polonez G dur w Lipsku Petersa wtórny
inne napisane w Lipsku, Warszawie i
Wiedniu — Ave maria skrzypcowa
Kawatyna do Maryi Malczewskiej C mol
Trio — marsz na orkiestrę i opery
polskie — Opera Dwie wyspiarki
czyli Wśród słowa Wł. Anczyca opera
Rybak z Palermo opera w 3 aktach słowa
Jana Chęcińskiego — Salve regina
na chór, 1870 opera Dziad miała być
wystawiona z powodzeniem w Warszawie.
Gabriela Marcelina de Lenczyńska
podaruj do Polski Maryi Lindwikina

z Gonzagówną żoną Władysława IV r. 1646
Opisaniu tej podróży zawiera niektóre
szczegóły o muzyce w Polsce z których
przedstawiam w Gdańsku i Warszawie
na weselu króla.
Orkiestra nadworna - mówi Pamiętnik - była
jedna z najlepszych w Europie była złożo-
na z Włochów i polaków i drogo króla kosztowała
w pieniądzach i podarunkach. Muzyka pokoj-
jowa składa się ze śpiewaków lutnistów i
klawikordów. Muzyka nadworna z surma-
czów, trąb piszczałek i kotłów, używana
też bywała [illegible] i [illegible]. Muzyka
króla Zygmunta III (1596) kosztowała
12 000 złotych rocznie. Oprócz nie-
grano jeszcze na ten czas operę - która była
wprowadzona po powrocie z Włoch Włady-
sława IV z początkiem 17 stulecia.

Herman Adam wiolonczelista warszawski ur. 1805 – 6 [?] [illegible] orkiestry teatru w. posłali [?] go do konserwatorium Brukseli [?] i tam dostał [?] pierwsza nagroda. 1858 powrót Warszawy. Koncert pod [illegible].

Hornziel Adam [?] uczeń Spohra skrzypek z Lublina.

Jabłoński Józef [?] muzyk i śpiewak ur. w Krosnej [?] 1750 – umarł w Krakowie [?] [illegible] 1828 – [illegible] w Krakowie, pochowany [?] [illegible] OO. Dominikanów.

Janina Olga uczennica [?] [illegible] za Liszta. [illegible] Węgierka [?]. [illegible] Polka [?] [illegible] Zielińska z Podola – wyszła za mąż za Piaseckiego [?] obywatela – Koncert pod nazwiskiem [?] [illegible]

Janotha Juliusz muzyk w Warszawie. koncertował z Ap. Kątskim ul. Obecnie nauczyciel piana w Kons. Warszaw. córka jego Janotha Natalia w 1871 [illegible] grała w koncercie w Baden Baden u cesarza Niemieckiego.

Janowicz Andrzej kompozytor z Żytomierza – uczył się najpierw piana potem wiolonczelli – [illegible] grania, tj. wydał u Kudłkiewicza w Żytomierzu [illegible] piosnek na jeden głos [illegible] Gwiazdka, o której było sprawozdanie w Ruchu muz. nr. 34 z 1861 – ma wydane i kwartety też [illegible] dwa tria na fortepian, wiolonczelę i piano – Mazur na 4 ręce od roku 1836 w Odessie przebywa teraz w Żytomierzu – Harmonia dobra lecz porządna mniej [illegible].

Sarnasiewicz ks. Jan urodz. 1781 w Łańcuckiej Woli pod Leżajskiem. Po ukończeniu elementarnej szkółki uczył się śpiewu i skrzypiec — był organistą przy kościele parafii Mieczkowitowa — Gimnazyum skończył w Rzeszowie — Plebanem w Wolsztynach i Przybyszówce od 1805 w Łańcuckie.

Sarowiecki Feliks pianista kompoz. 1850 był w Paryżu — koncertował w [illegible] — kompozytor —

Sawecki Józef kompozytor muzyki w Warszawie i dyrygent orkiestry amatorskiej OO Pijarów a 1844 Bernardynów

Sebski Michał skrzypek z Krakowa podczas za granicą uczeń Lipińskiego i Vieuxtempsa. Napisał 1860 w Krakowie mazur. porównanie Lipińskiego z Paganinim.

Śliwicki Jan Stanisław hr. syn A.
Śliwickiego jenerała i wsp. kawaleryi.
urodzony w Romanowie na Podolu
1795. Uczeń kompozycji w Wiedniu
Kanora, Salieri i Beethoven —
mianowany członkiem honorowym
Konserw. Wiedeń. Napisał dwie
msze na 4 głosy z orkiestrą — uwerturę
do śpiewu na orkiestrę, Requiem.
Dwa. wyszły w Druku: 10 zeszytów
romansów z tekstem francuskim,
Der blinde Mann balladę, uwertury
do Marji Stuart i Romeo i innych
Duet [illegible], trzy fugi na 4 ręce
w Petersburgu, 8 kwartetów, mszę
polską, Symfonię, uwerturę na
piano. Zmarł w Bordeaux 20
Grudnia 1860.

Krzyżki Władysław uczeń [illegible] [illegible]-
na we Lwowie — [illegible] kształcił się w
Odessie i Petersburgu potem [illegible] [illegible]
miastach o [illegible] [illegible]. [illegible]
[illegible] [illegible] koncert [illegible]
skrzypce.

Kaczkowski Dominik jeden z naj-
lepszych tenorów dawnej opery polskiej
za Stanisławowskiego [illegible] na Woły-
niu 1760 uczył się tylko na skrzyp-
cach i [illegible] 1780 występował w
Lublinie, potem w Grodnie, Kra-
kowie, Warszawie, Lwowie — 1799
opuścił scenę, umarł w Grodnie

Kania Emanuel pianista i kompozy-
tor w Warszawie urodz. na Śląsku
we wsi [illegible] 1827 uczeń ojca po-
tem Schnabla we Wrocławiu pianist.

był organistą przy kościele Ś. Marcina.
1885 przybył do Polski jako prywatny
nauczyciel muzyki — 1880 ba-
wił dwa lata w Berlinie. a 1883
przybył do Warszawy konserwatorzem
jako znakomitego muzyka. 1860
koncert w Paryżu — Odznacza się
także jako kompozytor do śpiewu i
na fortepian.

Karafa Korbut Piotr muzyk rodem
z Mińskiego — mieszkał w Nieświeżu;
gdzie — grał na kilku instru-
mentach. Nieco ekscentryczny —
komponował wiele do tańca. od-
znaczył się w Polonezach i operze.
Dał wesołe [illegible]
[illegible]
instrumentów. Wydał niektóre utwory
Zmarł około 1840.

(skrócony)

Karasowski Maurycy urodził w Warszawie 21 września 1823 uczył się na wiolonczeli i pisania w szkole Kretschmera harmonii Freyera. Od 1842 do 1852 nauczyciel u Orłowskich w Malinowszczyźnie na Podolu. Tam napisał pierwszą kompozycję na wiolonczelę wydaną w Lipsku i Warszawie. 1844 koncert. 1852 zaangażowany przez Dobrzyńskiego do Warszawy do orkiestry teatralnej gdzie pozostał lat kilka. Uczył też w koncertach i pisał liczne artykuły i sprawozdania do czasopism i gazet. 1858 w Paryżu. Po powrocie do kraju napisał w 1859 Rys opery. Potem i Życie Chopina 1864. przeniósł się do Drezna jako wiolonczelista Dworskiej muzyki i członek orkiestry w królewskim teatrze, Życie Haydna — Mozarta — Obecnie jest korespondentem czasopism polskich

Klicka Krzysztof organista za Zygmunta III brał nauki w Rzymie i według Jana Kolesa miał być bardzo zdolnym.

Kleczyński Jan pianista uczeń konserwatoryum paryzkiego w 1864 wystąpił z powodzeniem w sali Herza Powrócił do Warszawy. 1872 odbył podróż do Lwowa koncert.

Kocipiński Antoni znany w Kamieńcu Podolskim 1870. wydał Pieśni ludowe ukraińskie"

Köhler Jan barytonista śpiewak urodz. we Lwowie 1822 – wystąpił po raz pierwszy 1845 we Lwowie 1857 przybył do Warszawy – przestał na scenie i uczony śpiewak.

Kolberg Oskar od 1840 roku uczył stale w Warszawie oddając się muzyce i miał posadę przy Kolei od 1845 do 1858

Potem komponował i dedykował Podraszce
Pierwszy zbiór pieśni jego wyszedł w Poznaniu
1842 w pięciu zeszytach — Pomniejszego.
Drugi zebrane melodye w krzyżowcach ludu
i w Warszawie u Nowakowskiego. 1859
operetka
~~opera~~ do słów Lenartowicza „król Pasterz"
Pomniejszy obrazek sceniczny z muz. „Janek z
pod Ojcowa" i opera „Wiesław"
z sielanki Brodzińskiego — ułożony
na fortepian oraz kilka mazurów
Zajmuje się obecnie dziełem „Ludu" ...
Kolar Jan w Budzinie wydał 1834
2 tomy w których mieszczą się wiele o pieś-
niach o pieśniach Górali Słowackich
Sort nick Budzin i Narodnie spie-
wanki cili pisne swetske Slowakuw
w Uhrach.
Korman Henryk nauczyciel muzyki w

Warszawie [illegible] czas 1857 wystą-
pił w Warsz. w koncercie flecisty Tarszaka.
kompozycja.

Komorowski Ignacy zmarł 1858 - Kom-
pozytor do śpiewu

Ko[illegible]ski Błażej [illegible] nadw. Król.
Polskk. około 1605.

Kosiński Łukasz flecista w kapelli [illegible]
przy orkiestrze teatru od 1815 do 1820.

Kossowski Samuel wiolonczelista
uczeń z Kaczkowskiego 1805 [illegible]
na zaproszenie kons. Warsz. [illegible]
uczył w Galicji a [illegible] wiolonczelli
od J. Krauna koncert w Pozna-
niu i Wrocławiu 1833 — w Wied-
niu 1842 potem Berlin [illegible]
Warszawa [illegible] zmarł w 1861 —
Toruń 1859 koncert ze synem swoim
Ignacym pianistą.

Kowalski Alfred skrzypek z talentem w Kamieńcu podolskim – Tam kształcił się skrzypek po mistrzu ... na Syberii z Wołkowskim i Szczepańskim.

Kowalski Henryk pianista i kompozytor urodzony we Francyi z ojca Polaka w 1841 Nie naturalizowawszy się uczył się grać na pianinie w szóstym roku życia pod kierunkiem pierwszej brał lekcye u Pani Hałaszkiej, następnie u Szymanowskiego i Pani Okołowiczowej i Panny Kątskiej – następnie Konserwatoryum Paryskiego Laurent'a Podróż artystyczna 1860 do Havre, Caen, Nantes Bordeaux, w 1864 grał przed Królem belgijskim otrzymał złoty zegarek od niego. 1866 podróż po Hiszpanii 1869 przedsiębrana Francya i Brytania – Ameryka Potem Hiszpania i Portugalia wreszcie

uczył w Paryżu organu i dał kon-
certa i niewiele napisał kompozycji
na orkiestrę, fortepian, śpiew etc.

Kratzer Kazimierz syn Franciszka
Ksawerego kom. urodz. się w Krakowie
1772 – Był następcą po ojcu jako kantor
a 1806 zamianowany Dyrektorem
chóru śpiewu przy Katedrze Krakow.,
gdzie zmarł w 1860 zostawiwszy
dwóch synów Ferdynanda i Andrzeja.

Kratzer Walenty kompozytor i nau-
czyciel muzyki w Warszawie drugi syn
Franciszka Ksaw. Nauczyciel śpiewu
przy uniwersytecie Warsz. w 1820
kompozycji. Był Dyrektorem muzyki
w Teatr. Rozm. w Warszawie od r. 1820
zmarł 1840.

Kratzer Paweł najmłodszy syn

Ks. Bo... Kantor przy Kościele Katedralnym Krakowskim i członek muzyki Kościelnej Znany w młodym wieku utalentowany ~~Dwu~~ Trzech synów ~~Pawła~~ Franciszka Pawła i Kazimierza którzy się poświęcili muzyce.

Kratzer Andrzej pianista miał wydać i Pieśni ludowe polskie i inne utwory Znany w Warszawie 1872.

Kratzer Ferdynand nauczyciel fortepianu w Kamieńcu Podolskim Kompozycje na piano.

Krzyżanowski Ignacy komp. i pianista urodzony w Opatowcu r 1826 uczył najpierw ojca potem Mireckiego. 1843 w Paryżu u Chopina stałym uczniem którego. Uczył się harmonii i piano. 1848 podróż do Londynu — Powrót do Krakowa i kraju — 1850 osiadł w Warszawie gdzie bawi stale jako

pianista muzyczny i kompozytor polonezów na fortepiano.

Kmeck flecista Dyrektor orkiestry Wyleźka z r. 1833-34 Dyrygował muzyką w Bourges złożoną z artystów i amatorów polaków złożoną z przeszło 30 członków

Lauxmin ~~Antoni~~ Zygmunt jezuita urodzony w 1596 r. pod panowaniem Zygmunta III Napisał Dzieło o muzyce: Ars et Praxis musica. Wilno 1667.

Ledóchowska Józefina z domu Szmelcówka śpiewaczka i artystka dramatyczna, urodzona we Lwowie 1780 [illegible] Rogozińskiego w 12 roku już występowała 1801 wyszła za mąż za Stanisława hr. Ledóchowskiego lecz po kilku latach znów występowała z ogromnym powodzeniem w Warszawie ~~1829~~ opuściła scenę i zmarła we Lwowie w 1829 powszechnie żałowana.
była znaną.

Leśniewska Ludwika znakomita śpiewaczka sopran w roku 1800 występowała w Warszawie z powodzeniem potem w Niemczech Włoszech Wiedniu. W. 1855-856 śpiewała w teatrze Fenice w Wenecji 1860 w teatrze Apollo w Rzymie primadonna.

Leszczyński muzyk kapeli Zygmunta III około 1590 został śpiewakiem nadwornym pod kierunkiem kapelmistrza Pacelli.

Leszczyńska Marya królowa francuska córka króla Stanisława znała muzykę i grała na spinecie, gitarze i kobzie.

Lewandowski Leopold skrzypek w Warszawie i wspólnie z Kuhne Dyrygent orkiestry.

Lipiński Karol w Piacenzy dnia 18 kwietnia 1818 spotkał się z Paganinim W r. 1829 znowu w Warszawie, 1828

26

Petersburg i większe miasta Rosyi. Potem
Paryż – Włochy, Podole, Ukraina, Litwa-
wszędzie entuzyazm. 1833 powrócił do
Lwowa. 1835 Paryż – potem Londyn
Drezno, Niemcy, Rosya 1838 Wilno.
[illegible] entuzyazm i uwielbienie i całej
Litwy cała powinowanie [illegible] mu[illegible].
1839 Przyjazd – potem Odessa
Podole – Warszawa między Drezn-
em i 1850 r. i 1860 powrócił do Galicyi i
umarł w majątku swoim Urłowie 16 grud-
nia 1861. Spis jego dzieł według Hof-
meister „Handbuch der musikalischen
Literatur" op. 2. Trois Caprices pour
Violon avec accomp. de basse, Peters
op. 3 Siciliano variée l. mi. op. 4.
Variations en sol op. 5. Waryacye
na skrzypce i orkiestrę Breitkopf Härtel

op. 6 - Dwa polonezy tamże op 8 Trio na 2 skrzypce
i violoncello tamże op 9 trzy polonezy na violino-piano
tamże. op. 10 Trois caprices Kistner, op 11 Varia-
tions sur la Cenerentola Peters op 12 Trio na 2 viol-
violons et Vello tamże op. 13 Rondo alla Polacca
op 14 pierwszy koncert en fa min. tamże
op. 15 Variations sur la Pirate Haslinger Wien
op. 16 Anetto di Croatio Hofmeister op. 17
Rondo alla Polacca Peters op. 18 Rondo de
concert Bote Bock op 19 Souvenir de la mer
Baltique Divertimento z pianem tamże
op. 20 Variations sur Barbier de Sevilla tamże
op 21 Concerto militaire tamże op 22 Variations
de bravoure Peters op 23 Troisième Concerto
en mi mineur Hofmeister op 24 Adagio
elegiaco Schlesinger Berlin op. 25 Fantaisie
et Variations sur les Huguenots tamże
op 26 Reminiscences des Puritains Bote Bock

op 29 Trois Caprices pour violon Schuberth Hamburg op. 30 Fantaisie sur Hernani Hofmeister op. 31 Fantaisie sur des airs napolitains op 32 Quatrième Concerto ~~de J. Stefani~~ ~~Cracovie~~ Hofmeister op. 33 Fantaisie sur les Cracoviens de J. Stefani Cracovie op. 47 Trois Caprices dramatiques pour violon avec accomp. de piano Harlinger Wien. — Six morceaux de salon pour violon avec piano sur les Soirées de Rossini: I Marinari, la Serenata, la Danza, l'Orgia, la Pastorella et la Regata veneziana Schott. — Trois mélodies de la Parisina Dresden Meser. — Pieśni polskie i ruskie dla ludu galicyjskiego Lwów 1833.

Lipińska Natalia córka Karola przeszła za mąż za Porczowskiego cześnikowi.

Dyrektor Opery Włoskiej w Paryżu. Wydał on kilka utworów na fortepiano.

Lipiński Feliks brat Karola znany jako dobry skrzypek przebywa obecnie w Galicyi. 1857 dał się słyszeć w Warszawie.

Listowski Andrzej pułkownik wojsk polskich amator muzyki. urodz. 1802. Po ukończeniu służby wojskowej przybył do Warszawy 1840. Został sekretarzem Dyrekcyi teatrów – muzyki [illegible] kilka utworów teatralnych napisał kilka melodramatów granych na teatrach Warszawsk. „Dom Wariatów" 1841, „Papuga mojej babuni" Filozofomania do tej ostatniej dorobił i muzykę – Wydał pieśni ze śpiewem z pianem [illegible] 1860.

Lotto Izydor urod. w Warszawie 1840. uczeń w Paryżu Konserwatoryum Massarta. otrzymał pierwszą nagrodę. 1855 – 1857

przeniósł z Warszawy koncert z powodzeniem 1860 koncert w Paryżu – koncert podróż po Europie.

Lutosławski J. pianista i kompozytor urodz. w Krakowie wystąpił tamże 1852 znany tamże 1856 utwory do śpiewu.

Łącki Fabian pianista nauczyciel muzyki osiadł we Francji miasteczku w Charolais około 1850 – następnie przeniósł się do Paryża – utwory na piano.

Łopatecki Franciszek pianista rodem z Wilna. uczeń Fielda w 1829 w Wilnie koncert w Warszawie.

Lubieński Stanisław biskup płocki ustanowił kollegium Psałterzystów przy kościele katedr. w Płocku i zapisał na muzykę 52000 złp. W r. ~~1686~~ 1685 Paweł Mniszewski i jego żona z domu

Zakrzewska Rostislaw Brzezińska śpie-
wali na której cel tylko 1000 złp. Brzy
tam "Z Kaplice Szerwicka, OO. Benedyktynów
i Katedralna"

Maar kapelmistrz we Wrocławiu. Przybył do War-
szawy jako Dyrektor niemieckiej opery w r. 1806.
Później należał do dyrekcji opery polskiej. Ra-
dził w przyjaźni z Elsnerem pomagał mu we
wymianie utworów – Prowadził także Towa-
rzystwo Dram. w wyjeździe do Krakowa. Umarł
w Warszawie w 1810.

Maciejowski Stanisław skrzypek urodz.
w Warszawie 1801 uczeń Kőrysza. 1821 udał
się do Berlina celem doskonalenia się pod
kierunkiem Moesera. Potem udał się do
Francji a 1825 odbył na praktyce z Angersa.
wiedząc wiadomości. Potem w Bordeaux i
Angers koncerty dawał. 1850 udał
się do Londynu jako nauczyciel i
umarł tam 1866. Kompozycje na skrzyp.
i skrzyp. i fortepian.

Majdecki Marceli Dr pianista amator i kompozytor. Koncertował w Krakowie 1847 i w znaczniejszych miastach polskich. Kompozycye do śpiewu.

Majewski F. M. fortepianista i kompozytor urodz. w Warszawie 1813. Występował w koncertach w Warsz. w Krakowie 1842 i zarządzał przez pewien czas orkiestrą W. Teatru. Napisał muzykę do komedyo-opery „[illegible]” S. Bogusławskiego. Kilka uwertur, polonezów, mazurów, romansów. Zmarł w Warszawie 1844.

Marek Ludwik

Marya Kazimiera żona Jana Sobieskiego. Uczyła się muzyki i grała na pianinie. W Wilanowie pod jej portretem instrument przypisywany jej w podarunku od cesarzowej Austryjackiej, żony Leopolda II. Zmarła w Blois 1716.

Maczyński Jan Bolesław uczeń Instytutu muz. warsz. w r. 1870 przybył do Paryża do konserwatoryum – wiolonczelista.

Maczyński K. pianista i kompozytor rodem z Podola. 1842 w Warszawie potem zwiedzawszy Niemcy i Wiedeń udał się do Petersburga 1850 kompozycye na piano.

Michałowski pianista uczeń Lipskiego konserwat. i Moschelesa – 1870 wystąpił we Lwowie z koncertem.

Mielczewski kompozytor i śpiewak przy kościele ś. Jana w Warszawie za Władysława IV.

Mikuli Karol.

Miładowski Floryan kompozytor i pianista zamieszkały obecnie w Paryżu. rodem z Mińska uczeń ojca Fabiana Miładowskiego – potem [illegible] muzyki w [illegible] dworze u hr. Tyszkiewicza

prowadzącego dobrą orkiestrę z czego M. Ko-
rzystając przez to nad całością fantazyą i kon-
certa wreszcie skomponował operetkę
do włoskiego tekstu „Kontrawenci" wykona-
ną przez amatorów w Czerwonym dworze
w 1861. Potem udał się do Wiednia pod
kierunkiem Hölzla uczył kompozy-
cyi w konserwatoryum w 1851 był w
Czerwonym dworze potem kilka lat
w Mediolanie podczas w Paryżu potem po-
wrót w swoim majątku Malkiłki gdzie
bawił aż do 1862 Potem udał się do
Paryża Utwory na piano [illegible]
wiele drukowano etc.

<u>Modrzelowski Michał</u> amator na violoncelli
kompozycye na swój instrument i do śpiewu

<u>Montbrun</u> francuz rodem przybył do
Polski w drugiej połowie <u>XVIII</u> wieku jako

artystów i nauczyciel śpiewu. Dyrygował
przez 9 lat operą polską sceną za Stanisława Augusta
Woj. Bogusławski wykształcił się pod nim. On
powziął pierwszą myśl wystawienia pierwszej
opery polskiej przez polskich artystów. Jego stara-
niom winniśmy się „Nędza uszczęśliwiona"
Kamieńskiego, która z Bohomolca była grana
1787. Przyczynił się wiele do postępu śpiewa-
ków — nadał wspierał i pomagał.

Morawski J. Dom. organista i dyrektor
muzyki przy kościele Panny Marji w Krakowie.
Urodz. w Częstochowie 1809 uczeń organisty Mieczy-
skiego i Księ. Opiekuna w Częstochowie —
Późniejszego Rektora Zagórskiego i Gorcza-
kowicza. Zmarł 1859.

Nagórski Andrzej kompozytor marszów
w Warszawie.

Niewiarowska Julia pianistka warszawska

[illegible]. Wystąpiła 1848 w własnym koncercie w którym wykonała i własne utwory — Kompozycye do śpiewu i na piano wyszły u Gebethnera, u Glücksberga w Wilnie i Friedleina w Warszawie.

Nock Ryszard kompozytor i nauczyciel muzyki w Warszawie. 1849 dyrygował orkiestrą Nowej [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible] Marcha d'Italy.

Nock Julian skrzypek syn poprzedniego, grać uczył się u Lipińskiego. Wystąpił 1860 w koncercie Tow. muz. w Warszawie Zginął 1863 w powstaniu.

Norblin Ma. Piotr wiolonczelista solo. orkiestry wielkiej opery i nauczyciel w Konserwatoryum Paryskim.

Norblin Piotr syn poprzedniego urodzony we Francyi kompozytor i wiolonczelista

Nowakowski Jan nauczyciel muzyki w Kra-
kowie. Napisał szkołę na piano która
wyszła w Warszawie gdzie dzieła na wiolon-
celli. Umarł 1800?

Nowicki Ludwik pianista i kompozytor pieśni
urodz. w Wilnie 1800 z ojca który nauczył go
[illegible]. 1850 wydał szkołę na piano w Petersburgu.
Odznaczał się z talentem podczas akompaniując na
pianie. Zamieszkał w Wilnie po śmierci
Stanisława którą do śpiewu

Nowicki Józef pianista amator zmarł w Warsza-
wie 1861 w 40 roku życia.

Obórski J. P. kompozytor mazurów w Warszawie

Ogiński ks. Michał Kazimierz ojciec muzyka
napisał kilka polonezów protegował
szkoły i muzykę na Litwie i on pierwszy powziął
myśl zrobienia pedałów do harfy (Encyclo-
pedia méthodique) który wynalazek [illegible]
nieprzyznany został.

Ogiński Michał Kleofas ks. synowiec prz. przedostatniego Podskarbi litewski a później senator urodził się w Guzowie koło Warszawy 25 Września 1765. Pierwszym nauczycielem jego był Józef Kozłowski. W czasie pobytu swego w Paryżu 1820 napisał wielką liczbę romansów do słów francuskich. Wsławił się swoimi polonezami a szczególniej tym w F dur nazwanym w Polsce Kobieranem polskim a przez cudzoziemcami "La ~~celebre~~ célèbre Polonaise d'Ogiński" znany w całym prawie świecie łączący piękną i stylową ~~harmonię~~ melodię z czystą harmonią o głębokiej melancholii. Przeniósł się do Florencji gdzie umarł 1833.

Okołowicz wychowaniec z 1801 z Krupska. Osiadł w Vierzon koło Bourges gdzie się ożenił z francuzką która miała 20 dzieci.

Okraszewski Stanisław autor rozprawy o zastosowaniu poezyi do muzyki umieszczonej w Pamiętniku Warszawskim z 1818. Wyszły także osobno „Pisemka Stanisława Okraszewskiego o muzyce” Warszawa 1817 in 8°.

Oraczkowski skrzypek żył w ostatnich latach zeszłego stulecia. Pod jego kierunkiem była muzyka OO. Bernardynów w Sokalu (Lud polski Ł. Gołębiowskiego).

Ordyniec Fabian pianista rodem z Sawiczka w Augustowskiem. Uczeń Horna. Umarł w Olenach około 1855.

Orda Napoleon otrzymał amnestyę 1856 i zamieszkał w Worocewiczach koło Pińska.

Ostrowski F. kompozytor w Warszawie. Umarł w 58 roku życia 1860.

Ostrowski Grzegorz rodem z Litwy, wychodźca z 1831 kształcił się w skrzypcach, fortepianie i doszedł do pięknej zręczności na wiolonczelli.

Paisiello Jan. zostawił nam pamiątkę swego pobytu w Warszawie przez napisanie wielkiego oratoryum: "La Passione di Jesu Christo" wykonana po raz pierwszy w Warszawie w 1784 pod dyrekcyą samego mistrza". Od dawnego czasu opery jego były lubione w Polsce. Z tego powodu król Stanisław August zaprosił kompozytora do odwiedzenia Warszawy. Paisiello napisał tutaj w Mohylowie: "La finta Amante" podczas pobytu w tem mieście Józefa II i Katarzyny. Dwie inne opery były wystawiowane w Polsce: "Il Re Teodoro" i "La Modista raggiratrice". Znaczna liczba jego oper tłumaczona była na polskie a pierwsza "Frascatanka" przez Bogusławskiego miała świetne powodzenie.

Paradziński Ludwik skrzypek uczeń Baranowskiego koncert za lubelskim pytem

1857 w Warszawie a 1860 umarł w Biersztamowie.

Piątek Szymon wikaryusz i wicekantor kościoła katedralnego w Krakowie. Według Sowińskiego miał napisać kantatę wykonaną na weselu Anny Austryjackiej, żony Zygmunta III zmarł 31 grudnia 1592.

~~Pietrkiewicz~~ Pietrusiewicz ks. Dominik zwany Pacjotem we Francyi gdzie zostawił reputacyę biegłego skrzypka i kompozytora urodzony w Litwie wszedł do stanu duchownego i przyjął wyższe stopnie gdy wybuchło powstanie 1831 ~~Piotr~~ Pietrusiewicz walczył z krzyżem w ręku za świętą sprawę ojczyzny. Po przejściu wojska polskiego do Prus, Pietrusiewicz ścigany przez kozaków, schronił się do domu mieszczanina pruskiego, który go chciał wydać moskalom. Szczęściem że to był dzień ślubu jego córki Pietrusiewicz ofiarował się

grał do tańca i tym sposobem [illegible] a swoje ocalenie winien był skrzypcom.

Przybywszy do Francji ks. Piotrkowicz mieszkał jakiś czas w Bordeaux później przeniósł się do Issoudun małego miasteczka w Departamencie Indre. Tam zaczął trudnić się muzyką, wysposobił wielką liczbę uczni tak między Francuzami jak między młodymi polakami a w krótkim czasie zjednał sobie powszechny szacunek mieszkańców tak przez swój charakter i powagę jak też przez swój talent na skrzypcach. Sformował tam wyborny kwintet z instrumentów smyczkowych w którym brali udział: P.P. Tarnowski, Konstanty Przybylski, Józef Dobrzański, Ostrowski i inni. P. Muret de Bord właściciel dóbr bogaty i Deputowany ofiarował swój salon naszym rodakom i sam brał udział w kwin-

terie a za pomocą muzyków miejsc. Środków
wykonywano u niego kwartety i kwintety Mozar-
ta, ~~Had~~ Haydna i Beethovena pod dyrekcją Pie-
trulewicza z wielkim smakiem i doskonałością.
Przez 20 lat utrzymywał nasz przyjaciel gust i
zamiłowanie muzyki klasycznej w Środkach.
Następnie do Chateauroux gdzie się też przeniósł
na prośbę Francuzów i Polaków. Ale zatonął
zawsze swego pierwszego siedliszcza. Lecz d prze-
jęty smutkiem zamieszkał na [illegible].
Zrzekłszy się słabości z której nas [illegible]
niespodzianie zmarł w [illegible] w r. 1861. Zo-
stawił kompozycje następujące w manu-
skryptach: 1. Kwintet z Dmaj. na 2 skrzy-
pce 2 altówki i 6 arietty 2 Andante i
Duetos de violon napisane dla jego ucznia
E. Zawadzkiego.

Piliński Stan. L. pianista i kompozytor

urodzony na wychodźstwie w Paryżu r. 1839 Pierwsze początki muzyki pobierał od Emila Wiśniewskiego rodem z Grodna później pracował w Clermont-Ferrand i należał w Paryżu do szkoły i do muzyki religijnej pod dyrekcją ~~Niedermayera~~ Niedermeyera na piano uczył się od Sowińskiego – i osiadł w Paryżu jako nauczyciel muzyki oddając się zarazem i kompozycji. Wydał symfonię dedykowaną Alb. Sowińskiemu, Souvenir de Pologne elegię na piano violon et orgue ofiarowaną ks. A. Czartoryskiemu. „Żmija" operę w 3 aktach podług Słowackiego ze słowami Gasztowta – i wiele utworów na piano do śpiewu kantat orkiestry itp.

<u>Piotrowczyk Andrzej</u> autor pieśni kościelnych których zbiór wyszedł w Krakowie r.

1601. Od czasu zaprowadzenia reformy pieśni
kościelne i luterskie znane już były w Polsce
w pierwszej połowie 16 stulecia. To było powodem
że księża katoliccy zaczęli i wprowadzali do
kościołów śpiewanie hymnów i psalmów po
polsku. Wiadomo też wszystkie śpiewy reli-
gijne były po łacinie jak tego dowodzi Commen-
tarium in Ecclesiae Romanae cantilenas.
Przez Długosza jednak śpiewanie Bogurodzica
było po polsku. Ostatni Kantyczki. Pierwszy
Wujek przetłumaczył biblię psałterz i znane
pieśni na język polski. Zbiór piotrowczyka
zawiera pieśni pochwalny i modlitwy ale bez
muzyki. (Historya Literatury Wiszniewskiego):
Przybylski Konstanty skrzypek i kompozy-
tor muzyki. Urodz. w Wilnie 1812 [illegible]
uniwersytet [illegible] 1801 wziął udział w
Powstaniu 1832 udał się do Francyi

świadczy najpiękniej w Chateauroux później
w Szwajcarii. Tam uczył się skrzypiec od
Świata Pietrusławicza – ponownie osiedlił
się w La Chatre i poświęcił
nauczycielstwu muzyki. Ma trzech synów
jeden gra na skrzypcach drugi na altówce
a trzeci na basetli. Ztąd powstał kwartet
polski co dało początek Krzysztofkiemu do
urządzania wieczorków muzycznych.
Poznał się tam ze sławną panią George
Sand która mieszka blisko w zamku No-
hant, gdzie bywali często List i Chopin.
Radwan August autor muzyki do Roma-
Dzi sto na sto i utworów na piano i do śpiewu.
Rawecki nauczyciel muzyki w Warszawie
należał do orkiestry Wielkiego teatru w Warsza-
wie. Thalgrünn brał od niego lekcyi przed
wyjazdem do Paryża.

Kombieliński Leon synowiec Aleksandra K. pianista i kompozytor w Paryżu na [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible] [illegible] 1857. Kompozycje na [illegible] i na [illegible]

Kozłowski ma być według świadectwa Grabowskiego autorem „Polonesa Kościuszko”

Roemer Henryk pianista i wiolonczelista amator mieszkaniec Kowna urodzony na sch[y]ł-wieku 1800. Dawał koncerty na cele dobroczynne. Pomagał i wspierał artystów krajowych i zagranicznych przejeżdżających przez Wilno. Żył w serdecznych stosunkach z Kornbergiem który go przyjmował u siebie na wsi. Tworzył kwartet złożony z Pana Sandretta, [illegible] oraz Walskiego skrzypków, Anny Roemer pianistki i Edwarda Roemera który wykonywał utwory klasyczne z wielką doskonałością. Założył tow. śpiewu

złożona z artystów i amatorów do wykony-
wania muzyki kościelnej.

Romana Andrzej. założył szkołę śpie-
wu w Seminaryum w Chełmnie. Umarł
1807.

Różycki Jacenty sekretarz Króla Jana
Sobieskiego znał się na muzyce i dyry-
gował kapelą królewską w r. 1692. (Gołębiow-
ski Lud polski III. str. 209).

Rudkowski M. muzyk nauczał śpiewu
we Lwowie w konserwatoryum w śpiewaniu.

Rudnicki wstąpił do trupy Bogusław-
skiego posiadał głos basowy. On to wy-
konał kantatę na uroczystości statuy
króla Jana III w Łazienkach (1892?) r.

Rudnicki Bolesław wydał u Müllera
w Warszawie mazurka z tematu: Stoi
mi pierścionek przyniósł z jarmarku.

Rutkowski tenor trupy Rozmaitościowej. Odznaczył się za śpiewanie partii Werter przeszło obojga rozsławił się w operach polskich.

Rychter Sylwester nauczyciel muzyki w Warszawie zmarł 1848 w 74 r. życia.

Sandomirski Szymon śpiewak na dworze króla Zygmunta III. Posiadał głos wielki i odznaczał się znajomością muzyki kościelnej. Celował w elegiach kompozycji M. Szamotulskiego. Sołtykowicz wspomina o nim w Historyi Akademii Krakowskiej.

Sakeibel Teodor pianista z Łomna uczył się muzyki w Niemczech i osiadł 1855 w Warszawie.

Schelwig Samuel teolog i nauczyciel teologii w Toruniu urodz. w Lissie 1640. Wyjechał z miasta do miasta w Toruniu i zmarł tamże 1715.

Sorwaczyński Stanisław syn Michała Dyrektor muzyki przy Katedrze w Lublinie urodz. 1781 w Lublinie W r. 1820 rozpoczął po raz pierwszy

ny jako skrzypek w Lublinie. Zwiedził Ham-
burg. – 1822 przybył do Warszawy koncert
z uznaniem ... przyjął posadę pierwsze-
go skrzypka w Wielk. Teatr. Wyjechawszy do Wiednia
miał być potem naczelnikiem orkiestry w Poznaniu.
Potem we Lwowie przy teatrze dominikańskim.
1852 przybył do Lublina. Umarł we Lwowie
20 listopada 1859. Utwory jego znaczniejsze są
op 8 Introduction et variations sur un theme
De Rossini pour violon solo avec accompagnement
De orchestre. Leipzig. op. 9 Introduction
et variations sur un theme hongrois
pour violon solo avec ~~quinette~~ quintette
Polonaise i t. d.

<u>Siebenwerder Maciej</u> Doktor w Krakowie
wydał 1857 zbiór pieśni niemieckich poetów
z muzyką ale bez nazwiska autora. Według
Ephraim Oloff melodye te są n. 4 głosy.

Sierakowski Wacław najpierw dziekan.
Józef przedany przez swych braci Kantata ~~ta~~
z akompaniamentem z włoskiego.
Kantata z muzyką na cześć S. Bronisławy
Opera w muzyce na honor S. Stanisława biskupa -
krakowskiego.
Zmarł 1806

Sikorski Józef polecony Elsnerowi przez
Stefaniego. – Co do fortepianu uczył się pod
kierunkiem Jawurka prof. Konserwatoryum.
Wypadki z 1830 wpłynęły na niego. Po dłuższej
przerwie w służbie wojskowej dopiero w
kilka lat mógł się oddać na nowo muzyce.
Oddał się pracy z wielką gorliwością, przykładając
się sam żeby zgadywać czego się miał uczyć.
Został wkrótce nauczycielem muzyki u
ks. Teodora Ostrowskiego a korzystając z biblio-
teki zamku czytał wiele dzieł i nauczył się

po panowaniu. W czasie pobytu na wsi poznał
tam Edw. Tarnowskiego i kompozytora Desela
który był także dobrym pianistą. Sikorski
przywiózł z tamtąd manuskrypt [illegible] kom-
pozycyj Hummla i Herza a będąc w lep-
szem położeniu odwiedził Warszawę gdzie
korzystał z nauki a za powrotem napisał ta-
mże mszę którą pokazał Elsnerowi. Sławny
ten mistrz widząc dobre przymioty i zalety
Sikorskiego do przykładania się do harmo-
nii i kompozycyi. Nie mając nauczyciela
zajął się sam nauką z dzieł Motza i [illegible]
[illegible] kompozycyi z których skorzystał
wiele. Wszechstronność poczynając się postęp jaki
zrobił winien był swojej aplikacyi. Para-
[illegible] [illegible] [illegible] aby ukończyć
pozostał tylko kompozycyi jakie
pisał [illegible] do Biblioteki Nar.

zwykłej. Oddawszy się pianomuzyku-
łem się poznać korzystnie w artykułach Gazety
codziennej. Wydał dzieło elementarne
Nowa szkoła na fortepian Warszawa u
Klukowskiego. Przetłumaczył z niemiec-
kiego Brosse'go Nauczyciel śpiewu
Do ważniejszych prac jego należy: Śpiewnik
muzyczny 1852. Niemniej ważny dla
sztuki polskiej jest Rocznik muzyczny
Tygodnik muzyczny z muzyką poważną wo-
ny założony i dyrygowany przez lat 6
od r. 1857 do 1862. Wydał kompozycje
na piano śpiewy, mazury etc.
Sobek nosił kontusz zielony a [illegible]
chłopcy z Kapeli królewskiej nosili
sukmanki błękitne haftowane podszyte
[illegible]. Czapki mieli [illegible] pas
[illegible]. Starsi nosili żupan i kontusz

z czarnemi wąsikami pas i szabla przy boku. Warniowie nie mieli prawa ubierać się jak starzy. (Tygodnik muzyczny Kurpińskiego 1820) Ł. Gołębiowski) wspomina o nim podług manuskryptu T. Kręczyńskiego.):

Sokołowski Marek odbył podróż po Polsce i osiadł w Moskwie – lecz ciągle się udoskonalił i odda się do Wiednia tam dał koncert 1858 z ogromnym uznaniem. 1866 przybył do Paryża. Świetny koncert w sali Herza. Potem do Anglii Londyn – Belgia Holandja Berlin Wiesbaden 1865. Obecnie mieszka w Moskwie gdzie jest lubiany.

Sowiński Wojciech. urodz. 1805 na Podolu we wsi Łukaszowce w powiecie hajsińskim. Pierwsze początki muzyki pobierał od ojca a niegdyś dyrektora muzyki prof. Malczewskiego

Później pracował we Wiedniu pod kierunkiem Karola Czernego na fortepianie a pod kierunkiem A. Gyrowetza i Leidesdorfa w harmonii i kompozycji. Wystąpiwszy pierwszy raz publicznie na teatrze w Kärntner Thor w koncercie Joh. N. Hümmla. W r. 1828 wyjechał do Włoch celem dalszego kształcenia się w kompozycji. Zwiedził Wenecyę, Medyolan, Bolonię, Parmę, Piacenzę, Rzym i Neapol. Dał się słyszeć bardzo korzystnie na koncertach i z ciągłemi oklaskami po kilkumiesięcznej podróży przybył do Paryża, gdzie bawi przeszło od lat 40 mieszka.

Gr. W.

Sowiński jako wszystcy pierwszego rzędu artyści, chociaż prowadzony przez dobrych mistrzów, sam robił swoim własnym talentem i [illegible]. Trzymając się ściśle przepisów klasycznej nauki, która jedynie jest zdolna

nadać styl i sztukę pisarzom. Sowiński we wszystkich kompozycjach swoich zachował własną, narodową oryginalność, ten rodzimy dar natury, który rozwinąć artysta najlepiej odgadnąć i rozwinąć potrafi. Ta też myśl zachowania narodowego charakteru w muzyce i ta naturalna potrzeba opierania się tem co najmocniej i najlepiej szczepowi, spowodowały naszego artystę do wydania na wstępie swojego zawodu zbiorów pieśni i piosnek polskich w tłumaczeniu francuskiem pod tytułem: Chants polonais nationaux et populaires: To wydanie pieśni i piosnek polskich dało poznać po pierwszy raz Francuzom pieśń Jeszcze Polska nie zginęła. Polonez Kościuszki, Polonez ośmioletniego sejmu i wiele pieśni historycznych, Dumki

Krakowiaki, Kołomyjki, mazury i wiele innych. A pomiędzy niemi Mazurka z Mopa-Kowela, Skowronka na polach Wawrowa i Mazurki Szopena.

Piętny to był czas dla fortepianu (1830-40). Moda dała przewagę kompozycyom świetnym nad muzykalnemi i oryginalnemi. Henryk Herz pisał wtedy swoje Airs variés. Z nim pospołu i Sowiński jest wtenczas liczony do rzędu pierwszych fortepianistów w Paryżu. Podróż jego do Londynu w r. 1835 koncerta publiczne jako też i na dworze ówczesnej księżnej Kent a matki teraźniejszej królowej angielskiej dane, wysłuchanie po raz pierwszy oratoryów Händla mocne na młodym artyście sprawiły wrażenie i dały inny niż dotąd głębszy

polot, myślom i utworom nadał przym.
Obecność w Paryżu Liszta, Szopena
Thalberga a później Mendelsohna
dało inny kierunek sztuce, wywarło
popęd ~~dramatycznemu~~ charakterystycznemu
co indywidualnego. Nazywano jed-
nych: Pianistes penseurs, a dru-
gich Pianistes tapageurs. Ci co mieli
duszę narodową jak Szopen i Sow-
wiński słowiani nieprzerwanymi szere-
gami mowy, przeszli do potomności.
Les Pianistes tapageurs poszli w
zapomnienie. Pierwsze utwory Sowińsk.
na fortepian należą do formy przyjętej w
owczas przez Hummla, Fielda, Riesa,
Kalkbrennera, Czernego i innych
począwszy od op. 59 tchnie już pewnym smutkiem
melancholią. W r. 1842 zostawszy nauczycielem

muzyki w klasztorze panien Des Oiseaux zaczął i
się przykładać do kompozycji religijnych a pierwszem
jego dziełem było op 57 kilka śpiewów religijnych
na 2, 3 i 4 głosy pomiędzy innemi msza
wieczysta na 3 głosy z organami op 61. i
msza brevis C dur op 71., Dalej Hymny mo-
tety, oratoryum „Poświęcenie Abrahama"
(nie wydane) 2. msza, Dalej utwory do
śpiewu, na orkiestrę symfonia, uwer-
tura, utwory dramatyczne „Lenora"
dramat liryczny w 2 aktach (nie wydana)
„Le Modele" opera komiczna w 1 akcie
nie przedstawiana
„Złote gody" opera w 3ch aktach słowa
Wł. L. i K. Ostrowskiego (Niektóre ustępy
miały być przedstawiane w Krakowie:/
Dalej trio H moll op 76 / Kwintet C dur op 87
Nonet fis moll op 106

utwory na piano na 4 ręce. Treść a lite-
ratura o muzyce: Zamieścił 4 artykuły w
Polsce malowniczej Oboleckiego – O muzyce lu-
dowej w Polsce i teatrze. W r 1857 wydał Słow-
nik muzyków polskich i słowiańskich. Dodaj
obecny Słownik. W 1869 francuskiego. broszura:
ofię Beethovena a wrzucił Mozarta.
Ogółem wydał przeszło 100 dzieł.

Spangenberg Jan Doktor i pisarz w Krakowie
XVI stulecia. Wydał dwa dzieła tyczące się muzyki
1. Quaestiones musicae in usum scholae North-
usanae per Joannem Spangenberg collecta. Ap-
ud Florianum Unglerii 1846 in 4°.
2. Musicae choralis in alma Universitate Craco-
viensi, ~~[illegible]~~ studii ergo commodioris a... ad
ministerium in Ecclesia Dei divo ad lau-
deas in artibus. Biblioteka Krakowska posia-
da dwie edycye pomyślnego dzieła.

Staczyński Konrad pianista z Lublina pod tym nauczycielem. Znany jego mazurek 1857 dał się słyszeć na koncercie Ładzy.

Stahlkiewicz artysta dramatyczny i kompozytor w Warszawie 1837 otrzymał w Berlinie medal za swą kompozycję.

Stecki L. skomponował muzykę do krotochwili ks. Kozza „Tajemnica starego miasta" w akcie.

Steich F. — nauczyciel muzyki w Lublinie i Puławach. Zamieszczał w Ruchu muzycznym korresp. i sprawozdania muzyczne.

Stolpe Antoni kompozytor i nauczyciel muzyki w Warszawie. Umarł 4 maja 1872.

Stolpe Alojzy uczeń konserw. warszawskiego śpiewak i pianista. Pod Borowym wystąpił po raz pierwszy w operze Wiolka w Elgiara. W. 1857 dał się słyszeć na pianinie na koncercie P. Artot wykonawszy koncert Chopina. Śpiewał także w „Tajemnem małżeństwie" z Panią Rivoli.

Strawiński Karol skrzypek urodz. koło Nowogródka w województwie Mińskiem r. 1800. Dał pierwszą lekcyę u Moesera. Ojciec jego był dyrektorem orkiestry u ks. Mac. Radziwiłła a później u generała Zawiszy. Młody Karol sam nad sobą pracował i doszedł mistrzostwa do wielkiej biegłości – Odebrał sobie życie w 30 roku życia.

Suchodolski Franciszek hr. skrzypek urodz 1782 znakomity amator. Koncerta na cele dobroczynne. Zmarł w Wojcieszkowie 1860 w Warszawskiem.

Szczyński tenor opery Warszawskiej

Synek pianista z Lublina.

Sprewicz X. pianista kompozytor autor Mszy żałobnej dla Moniuszki i romansu na piano Hortensya) la Religiosa Dr Conrad u Kaufmana.

Szałkiewicz Klarnecista w Warszawie brał udział w koncertach 1849 [illegible] na [illegible].

Szlangowski W. dyrygował 1842 w ogrodzie [illegible] Lamp[illegible] i [illegible] przy sposobności „Z Dziennika podróży".

Szlarygier M. śpiewaczka opery w Warszawie.

Szopowicz kompozytor muzyki do tańca.

Szczepkowski Mikołaj skrzypek koncert w Krakowie 1850 i 1858 potem pojechał do Wiednia i 1859 dał się słyszeć w Warszawie.

~~Szcz~~ Szczepankowski Tomasz pianista 1850 koncert w Krakowie.

Szumlański Feliks nauczyciel muzyki kompozytor [illegible]. Dobry śpiewak. Dawał lekcje śpiewu w szkołach i domu.

mozach. Zmarł w 1874.

Sobotowska Jadwiga pianistka koncert. w Kijowie 1854.

Tarnowski Władysław hr. pianista i kompozytor urodz. w Wroblowicach Galicyi r. 1841. Kształcił się w domu potem w Paryżu u Aubera 1862. 1864 w Lipsku u Moschelesa, Richtera potem w Rzymie u Liszta. Po kilku latach pobytu we Włoszech udał się do Wiednia, Norwegii ~~Fl~~ Florencyi i innych miast koncertując z powodzeniem. Kompozycye wydał we Wiedniu.

Tarasiewicz Alojzy pianista i nauczyciel muzyki w Warszawie.

Tarlecki Henryk kompozytor muzyki w Lwowie.

Trosiel Helena kontralt śpiewaczka w Warszawie córka Wilhelma Trosla

Truskolawska Agnieszka śpiewaczka z domu Marianowska urodz. 1755 w 18 roku wzięła za mąż. Weszła do trupy Bogusławskiego 1774 — kiedy w r. 1794 wyjechał polski zespół trupy Bogusławskiego rozproszył się. Truskolawska zebrała z rozbitków trupę nową i dawała przedstawienia w Wilnie i innych miastach polskich.

Truskolawski autor uczył na flecie i uczył na gitarze u Orgelbranda w Wilnie.

Turowski Kazimierz w Warszawie uczestniczył w Teatrze.

Trzeciński Jan kompozytor muzyki do tańca w Warszawie.

Tymolski [illegible] kompozytor do tańca

Tyszkiewicz Tadeusz hr. [illegible] w Paryżu 1857 — koncert na dwóch [illegible]

w Brukseli Poznaniu Krakowie Kon-
[illegible] uznanie w prasie.

Tyszkiewicz Rudolf hr. [illegible] arty-
styczny amator skrzypek. Miał w swych
dobrach w Żat. [illegible] kwartet [illegible]
z pp. [illegible], [illegible] i Karcz-
mar.

~~Abr~~ Walicki Aleksander śpiewak muzyk
i literat urodz. w Wilnie 1826. Pierwsze
początki pobierał w ~~Wiln~~ Słucku a że nie
było tam dobrych nauczycieli sam pracował
z dzieł teoretycznych. Na uniwersytecie w
Charkowie oddał się do śpiewu z zamiłowa-
niem ~~skrzypiec~~ skrzypiec. 1847 Powrócił na
Litwę ukończywszy fakultet filozoficzny
zajął się systematycznie śpiewem u
Bonoldiego. Miał zamiar poświęcić
się zawodowi artystycznemu lecz okoliczności

zmusiły go do obrania innego zawodu. Pracował więc w zakładzie księgarskim u Gebethnera i Wolfa w Warszawie i założył w Mińsku na Litwie księgarnię i składnicę. Nie zaniedbując wszakże muzyki przyjęcia do Koła muzycznego pod przewodnictwem Aleks. Zelenińskiego albo Symforjana Paszy. Wypadki 1863 przyprawiły go o utratę majątku. Wygnany do Tambowa ucierpiał tam lat pięć. Powróciwszy dopiero 1867 do Warszawy był ścigany i wypisywany. Został współredaktorem Kurjera Warszawskiego jako zręczny recenzent muzyczny. Wydał następnie zbiory Stanisława Moniuszki i mieszka obecnie w Warszawie ożeniony z panną Nałęczówną której babka trzymała do chrztu Adama Mickiewicza.

Waniczek Jan organista i nauczyciel śpiewu w Krzemieńcu od 1809 do 1825

Wąsowski Mikołaj pianista i kompozytor rodem [illegible]. Dziś [illegible] około 1857 na Litwie i w Polsce. Pierwszy [illegible] dyrygował orkiestrą i chórami. Utwory na piano i do śpiewu.

Westfałowicz Felicyta śpiewaczka urodz. w Krakowie 1834. Znana za granicą pod nazwiskiem Westfali. Była uczennicą [illegible] Romani pierwszej kształciła się w Neapolu pod dyrekcyą Mercadante. Pierwszy debiut w della Scalla 1850 w Trubadurze w roli Azuceny – Świetne powodzenie. contralt pyszny. potem występy we Włoszech w Paryżu w wielkiej operze 1859 – Potem Ameryka powrót do Francyi powodzenia Podróż do Ameryki zmarła w New Yorku w 1860

Wichalski Aleksander Zygmunt kompozy-
tor i skrzypek z Podola trudnił się też ma-
larstwem. Jako kompozytor pisał kwartety
śpiewackie itd. Miał również rękopis o kame-
nii. Umarł [illegible] w 6 Czerwca 1857.

Widort Grzegorz poeta i teorbanista urodz.
1764 na Ukrainie. Razem z [illegible]
na wschód odbył, syn jego Kajetan zmarł
w [illegible] 1852 a syn tegoż Franciszek
także teorbanista.

Wiśniewski skrzypek emigrował w r. 1831
należał do słynnej orkiestry w Bourges zało-
żonej z samych Polaków 1833-34 pod dyrek-
cyą Kroka i Szczepanowskiego — Trudnił się rze-
mieślnictwem.

Wilkowiecki Antoni rodem z Ukrainy
Doktoryzował się w Wilnie w r. 1804 będąc
we Francyi w Poitiers [illegible]

muzyki i organizował nieraz orkiestrę z instrumentów dętych. W 1846 przeniósł się do Clermont gdzie praktykował medycynę i i muzykę jako amator uczony i dobrego gustu.

Wójcicki Władysław muzyk literat i badacz starożytności polskich. 1806 wydał Zbiór pieśni ludowych 1841; Teatr starożytny w Polsce - Sennewald - Warszawa 1841 2 tomy. Także 1842 Zarysy domowe 4 tomy i Powiastki zawierające życia muzyków. Artykuły do Encyklopedii.

Wojtkowski Antoni - kompozytor tegoczesny marszów.

Wróblewski Stanisław flecista warszawski amator sztuki muzycznej.

Wróblewski Emilian pianista kompozytor modnej we Francji z ojca

emigrant z r. 1831 w Paryżu – był
tam pierwszym muzykiem – Podróżował po Fran-
cyi Hiszpanii i Ameryce w Brazylii
uzyskał tytuł fortepianisty nadwornego
cesarskiego Brazylii. umarł w Paryżu
Kompozycye na piano.

Wygrzywalska śpiewaczka rodem z Galicyi
śpiewaczka w Teatr. W. w Warszawie 1859.

Wygrzywalski z [illegible] przybył 1857
wiolonczelista w Lublinie.

Wysocka Damazyna Kwiecińska śpie-
waczka miała występ we Lwowie.

Zakrzewski Ignacy tenor we Lwowie
1870.

Zakrzewski Józef znany muzyk z
Lublina i utalentowany wiolonczelista

Załęski Ignacy amator uczeń
Moniuszki – Kompoz. pieśni do słów

zostały Mickiewicza jest Oficerem muzycznie wiersza Sarkowicza dla Dzieci.

Łazinski Karol kompozytor amator utwory na piano wydawane u Wolffa

Landman albo Sandman Sam kompozytor muzyki w Warszawie

Lorembski Fabian pianista rodem z Żytomierza miał koncerta. Wiadomy koncerta — dobry egzekutor Chopina.

Łorecki Aleksander pianista i kompozytor urodzony w Lwowie 1804 – 1857 przybył do Paryża brał lekcje u Rebera 1860 publiczny koncert w sali Herca. Podróżował po Niemczech 1860 – 1868 z powodzeniem. Osiadł od 1866 w Warszawie. Dyrektor Tow. muzycznego pieśni i utwory na piano (muzykarzy op. 15).

Zawadzki Michał obywatel z Kijowskiego kompozytor opisany w Orgelbrandta w Wilnie dość pieśni. Znany w Żytomierzu i w Kijowie.

Zawadzki Ernst Rafael skrzypek rodz. we Francji w mieście Bordeaux w 1847 z ojca emigranta z 1831. uczeń Czerniaw-skiego później Pietrulewicza. 1861 roku w Paryżu Garcin uznał go koncertem — Dyrektor orkiestry teatru de la Porte Saint Martin jako pierwszy skrzypek. Później po śmierci ojca powrócił do Bordeaux i umarł 26 roku życia.

Zawiszanka Helena mezzosopran wystąpiła z powodzeniem w Krakowie 1860 Potem śpiewała w koncertach zagranicznych szczególniej w Pradze — Obecnie w Warszawie

Żdanowiczówna córka kompozytora Kaczkowskiego należała do trupy Bogusławskiego 1802 występowała na scenie w Warszawie od chwili kiedy jej ojciec opuścił scenę.

Żdanowicz Józef urodz. 1786 ~~aktor~~ aktor śpiewak występował pod dyr. Kurpińskiego w operze Warsz. Umarł 1839.

Żdanowski Władysław dyrektor i założyciel chórów kościelnych w Suwałkach. Umarł 1861

Żeleński Władysław kompozytor i pianista naszych czasów rodem z Grodkowic w Galicyi. Przybył do Paryża 1860 dyrygował śpiewakami polskimi. 1870 r. porzucił Paryż bawił w Warszawie i wydał sonatę op. 20. Napisał też symfonię na wielką orkiestrę D moll wykonaną,

nany w Warszawie 1842 a w roku następ-
nym w Pradze wielkiej z powodzeniem.
Osiadł się w Warszawie i został nauczycielem
konserwatoryum harmonii i kontrapunkt.
W młodości pracował w Krakowie pod
Dyrektora Mireckiego — Potem w Kon-
serwatoryum w Pradze. harmonii i
kontrapunkt Krejci a piano Drey-
schock — 1869 przybył do Paryża
tam uczeń Rebera a kompozycyi u
Damckiego — 1870 opuścił Paryż i
kompozycyę.

Zielonkiewicz Maciej ks. Był 18 Dyrekt.
orchestry około 1760.

Zientarski Romuald kompozytor
muzyki kościelnej urodz. 1829 w dawni
Wyszogrodzie. Miał zamiar poświęcić
się stanowi duchownemu lecz oddał

się muzyki pod dyrekcją T. Nideckiego i S. Czernera, 1858 odbył podróż do Niemiec — Powróciwszy zajął się kompozycją. Wydał muzykę kościelną chóralną i fizyczną. Oprócz tego pisał: — Szkoła na piano — Szkoła dla organistów — Śpiewnik kościelny — Śpiewy i hymny kościelne utwory na piano i do śpiewu w Warszawie.

Ziętkowski baryton opery krajowej w Warszawie.

Żyliński Ignacy śpiewak tenor. Kompozytor urodz. na Litwie r 1796 Był tam początkowo muzyki nauczycielem potem śpiewał. Pierwszy raz wystąpił w Mińsku r 1814 w Teatrze, śpiewał od r 1815 do 1820

na scenie w Wilnie 1824 wystąpił w Warszawie – lat kilka wybornym śpiewakiem kościelnym – kompozycye z. kilka mszy hymnów modlitw i innych pieśni Zmarł 1867 w Warszawie (Encyklopedya powszechna)

Uzupełnienia.

Abramowicz Zenobia pianistka koncert. w Kijowie 1858

Adas śpiewak 17 stulecia był najpierw u Stanisława Kostki podkomorzego ziem pruskich. Po jego śmierci Adas był nadwornym muzykiem Zygmunta III był u Przybylskiego. Umarł 1620.

Agata Wąsowicz pianistka z Poznania w pierwszej połowie tego stulecia.

Amzeli tenor z Warszawy miał wsparcie. Brał przed wojną francuską lekcyje w Paryżu od kilku nauczycieli. Głos mocny lecz nie wyrobiony 1873 miał występ w Londynie.

Andrzej śpiewak na dworze wojewody Trockiego. Celował w dumkach ukraińskich (Lud polski t. III Gołębiowskiego)

Andreopolitanus(?) muzyk nadworny Zygmunta Augusta około 1556 (Starow. Krakowa Zołyski(?) Grabowski)

Andrzejowicz Łazarz drukarz w Krakowie w drugiej połowie 16 wieku. Drukował Kantyczki(?) ... Piotra Artomiusza(?).

Arnold Karol pianista rodem Niemiec 1816 osiadły w Polsce mieszkał w Warszawie, Krakowie, Wilnie i innych miastach polskich. Dobre wrażenie utwory na piano.

Aszperger Wojciech mąż śpiewaczki Katarzyny należał w Wilnie do trupy Bogusławskiego. tenor był to także dobrym aktorem. W 1833 po śmierci żony został jako tenor(?) Wilnie przeniósł do Lwowa, grywał z Gmiałą(?) z Kamińskim i umarł w tem(?) roku.

Bacto Muzyk należący do kapeli Zygmunta I. Zapisany w księdze miasta Krakowa.

Bagiński obieżta kapituły Płockiej w r. 1782.

Bailly francuz osiadł w Warszawie od 1815. Należał do orkiestry W. teatru jako waltornista. Po utworzeniu konserwatoryum został zamianowany nauczycielem waltorni.

Balcerek śpiewak XVII stulecia (Śpiew polski tom III Gołębiowskiego).

Bali Dziano włoch został mieszczaninem krakowskim – sługa kapeli króla 1568.

Bądorowska Tekla † Warszawie 1861.

Bąkowski Dyonizy śpiewak i kompozytor dał się poznać na Ukrainie i Warszawie. Wydał u Kaufmana i Han. Dziewczęta mazurka. Zbiór śpiewów u Orgelbranda – Pieśni w Kij.

wie w Zawadzkiego – Miasteczko w Bar-dyrowce.

Baltazar Włoch rodem z Parmy przybył do Polski za panowania Władysława IV w XVII wieku posiadał głos sopranowy śpiewaka.

Baptiste nadworny muzyk króla Stanisława Leszczyńskiego w Nancy

Baranowska znana we Włoszech śpiewaczka pod nazwiskiem „La Palma.

Barcicki dyrektor orkiestry katedralnej w Lublinie r. 1815.

Barski Jan Bogdan muzyk żył około 1578 (Starego Krakowa zabytki).

Barski Andrzej kustosz oficyalny w Warszawie trudnił się muzyką, podług „Starego Krakowa zabytki Ambroż. Grabowskiego.

Bartkowska Klaudyna śpiewaczka zapran. uczyła się we Francyi – Śpiewała w Genewie na koncertach wdów i sierot francuskich i otrzymała Korzyści koronowej. Później występywała na koncertach w miastach Anglii i umarła w Londynie.

Bayer Konstancya śpiewaczka

Będziński nauczyciel piana przy Liceum Krzemienieckiem i był o nadzorcą bursi zamiejscowych w Krzemieńcu od 1818 do 1825.

Bekwarek lutnista nadworny Zygmunta I. (Encyklopedya)

Bełdowski Bogdan wystąpił w Warszawie 1872 w roli Alfonsa w Lukrecyi Borgii.

Bem Franciszek pianista i kom..

pisarz w Inłaczynie na Podolu.

Berent Szymon pisarz wydał w Prusach Królewskich 1585 r. napisał Opera musicalia, Litaniarum de nomine Jesu oddanie setkaro. Według Gołębiowskiego śpiewaczy synowi Zygmunta III w pacholęctwie po obiedzie kazano. Umarł w Budziniew 16 Maja 1649 pisał i inne rzeczy muzyczne.

Bicz skrzypek Wilnianin Daniel Lem koncert około 1830.

Białowski Jan fabrykant fortepianów w Warszawie około 1861 budował także organy.

Bielkiewicz malarz i muzyk około 1770 — Szczegóły nie wiadome według wzmianki Chodźki zmarł w 1840.

Biankowski Alojzy organista we Wiedniu przy Kościele Ś. Ruprechta. Wydał w Krakowie u Budzowskiego 1857 hymn do Ś. Jacka Odrowąża. Osiadł później w Krakowie i przeszedł do [illegible] muzycznego około 1860.

Biesek W. kanonik i proboszcz w [illegible] [illegible] [illegible] amator i znawca muzyki zorganizował sekcję śpiewu chóralnego i orkiestrę z parafian. [illegible] dedykował mu mazurka D moll.

Billing Jan fagocista orkiestry [illegible] teatru w Warszawie.

Biskupski był około 1830 dyrektorem muzyki wojskowej.

Blaha oboista ork. Teatr. W. w Warszawie uczeń Boszzi'ego grał w koncercie 1815.

Blühme Jan skrzypek Kapeli Augusta II
1729 i którego na skrzypcach działa i Bar.
Bogdanowicz Klotylda śpiewaczka
mezzo soprano rodem w Lwowie wykształ-
cona około 1857 r. [illegible] od Lwowa
i Radomiu. W 1862 przybyła do Pa-
ryża – ~~Soprano~~ śpiewała w kościele
Lambert. Po powrocie do Lwowa
wyszła za mąż za Orzińca [illegible]
2 maja 1864.

Bogedain biskup sufragan Wroc-
ławski zmarły we Wrocławiu 1860.
Wydał i Ołowiu czyli Dostatek [illegible]
pieśni kościelnych – przeszło 700 pieśni
w 4 księgach podzielonych, do tego i
Nabożeństwa [illegible] przy [illegible]
nagłym w drodze.

Bogusławski Wojciech. (Życiorys i dzieła 13 tomów.)

Bogusławska śpiewaczka w Wilnie 1807 w czarodziejskim "Szwarcenwalda".

Bogusławskie Natalia i Elżbieta uczennice konserwatoryum Warszaw. śpiewają w kraju i za granicą 1872 śpiewaczą w Poznaniu a następnego roku we Lwowie.

Bohuszewski M. basista [illegible] Koncert w Siedlcach 1858 z powodzeniem.

Bondasiewicz Józef basista śpiewak wystąpił 1828 w roli Solimana w Turku we Włoszech — 1842 opuścił scenę a w parę lat umarł.

Bondasiewicz śpiewaczka 1842 Warsz.

Borkowski Libor we Lwowie 1857 śpiewał w Warszawie w Żydowce 1859

w Krakowie a teraz w Kijowie.

Borowski tenor Warszawa 1856.

Borzęcki Józef kompoz. muz. kościel. † 1862.

Borzysławski Wojciech autor kilku utworów muz. w Polsce w 2 połowie 19 wieku.

Borkowski oboista kapeli kurlandzkiego w Sagan około 1780 później mieszkał we Wrocławiu.

Bracco Paweł de ka[pel]mistrz król. kapeli polskiej 1600. (Starego Krakowa zabytki)

Braunman polka rodem czeszka w Dreźnie

Braun Jan pułkownik b. wojsk polsk. amator na skrzypcach wiolonczelista w teatrze w Warszawie. Zmarł tam przed kilku laty.

Brandowicz śpiewaczka Warszaw. 1844 w Cyruliku Sewilskim.

Brzezińska Filipina z Szymanowskich kompozytorka śpiewów wydanych w Warszawie u Kaufmanna.

88.

Brzowska Karolina uczennica szkoły dramatycznej śpiewała w Warszawie 1813 r. młoda i ładnie zaczynała. Siostra Kurpińskiej. Zmarła młodo.

Brzowski Józef rzeźbiarz.

Buchholtz Fryderyk jeden z najpierwszych fabrykantów fortepianów w Warszawie.

Bucki Wilhelm komp. muz. pod panowaniem Zygmunta III rodem z Inflant pisał pieśni kościelne w języku łotewskim 1601-1607. (Obraz wieku Zygmunta III Siarczyński 43).

Budel Adelina – Adami śpiewaczka w Warszawie w Madgeburgu, Hanowerze, w Warszawie 1873.

Budynowicz fabr. pianów w Warszawie

Bulikowski Michał wirt. gra pieśń o mazurze.

Cetnarowicz Małgorzata pianistka uczennica Wilmersa 1858 koncert w Krakowie

Cetwiński śpiewak we Lwowie

Czarny Jan Cantio około 1649 muzyk w Krakowie (Grabowski Archeologja Polska)

Chełchowska art. dram. i śpiewaczka 1841 Kraków.

Chądzewski Ludwik pianista amator był w Paryżu około 1850 - Wydał tam kilka kompozycyi ulotnych.

Chodkiewiczowa ks. - śpiew historyczny o Chodkiewiczu Niemcewicza - pianistka amatorka 1818.

Chodowiecka śpiewaczka m. sopr. w Krakowie 1857

Chodkiewicz skrzypek na dworze Aleks. Potockiego w Humaniu około 1825.

Chodecka Marya Eugenia z domu Schattka uczennica muzyczna pianistka i nauczycielka muzyki w Paryżu.

Chojnacki kompozytor naszych czasów.

Chojnowska Zofia kompozytorka wydała w Petersburgu kompozycye na piano i arfę tak jak w Anglii a za powrotem na Podole dalsze przyjęto z powodu dobrej gry na arfie i pianie. Po śmierci licznie manuskrypta kompozycyi.

Chomiński komp. z Litwy rodem odznaczył się według Gołębiowskiego w pieśniach „Kurdesz"

Christophe lutnista 16 wieku w Krakowie 1514 (Starego Krakowa zabytki).

Chrząstowski Piotr komp. na fis. z [illegible].

Ciampi Sebastyan uczony włoch bawił dłu-go w Polsce. Znał się na muzyce i wydał: Bi-bliografia critica i poświęconą artystom polskim. Jest tam także lista muzyków wło-skich bawiących w Polsce i o Polakach zamiesz-kałych we Włoszech pod tyt.: Notizie sull' Italiani in Polonia, e su i Pollacchi in Italia di Medici, maestri di musica e cantori, pittori, architetti, scultori ed altri artisti ... raccolte da Se-bastiano Ciampi, professore di filolo-gia nella R. Università di Varsovia. Lucca 1830. Muzyków włoskich bawią-cych w Polsce wykazał przeszło 40. między którymi i innych narodowości.

Ciechanowicz organista u Ś. Jana w Wilnie 1859.

Cieslowski Jó. tenor w Warszawie 1872 który zaśpiewał Requiem na pogrzebie Pola.

Cilli Aleksander Węgier według Ciampiego przybył do Polski 1594 – tenorzysta Kapeli Zygm. III. przez 3 lat

Claton Candidus według Grabowskiego muzyk król. i Zygmunta z dworu 1604.

Clarus Mikołaj według Grabow. fistulator regestr zmarły w Krakowie 1538 (Grabowski)

Colonius Michał starszy dyryg. muz. i nauczyciel, tem tegoż w Gimn. Toruńskim 1570.

Constantini Livia według Ciampiego włoska śpiewaczka (za czasów Zygmunta III

Copula J. B. cornetto Jana za Władysława IV o zak. d. wch. (Opisanie Warsz. przez Sowińskiego 1643).

Cormier Cyprian ekonom pols. ks. Aleks. Sapiehy rodz. z Francji 1750 – kompozytor † Warszawa 1789

Crotius J. Gotfryd kaznodzieja z Międzyborza wydał 1725 kantyczki polskie w Brzegu „Kancjonał brzeski międzyborski”.

Cybulska śpiewaczka amat. w Kijowie wsławiła się [illegible]

Czabon Elżbieta śpiew. op. w Dreźnie przybyła do Warsz. 1888 koncert w konserw. i innych miastach.

Czapek L. pian. i komp. uczeń Wiedeńskiej mieszkał Warsz. od 1820 do 1830 jako naucz. piana. Kompozycye na piano. Zmarł w Szwecyi 1864.

Czapiewski Józef muz. w 1 pułku ułanów 1830 później przeniósł się do Rosyi.

Czapiewska nauczyc. szkół Warsz. 1828 r.

Czesrel Jakób komp. polonezów

Czarlicki pianista 1811 koncert w Kijowie.

Czermak Czech rodem przybył do Warszawy około 1720 jako nauczyciel kapeli + 1790 r. Dorobił się znacznie u króla [illegible].

Czerny Michał pianista na Litwie w 1820 r.

Czerwiński Wilhelm komp. 1872 napisał operetkę Słowiczek — utwory na piano i śpiew.

Czyżak i Petersen około 1830 fabryka pian. w Warszawie po upadku liceum przeniosła się do Kijowa.

Danielewicz śpiewaczka wzmianka Jaśkiewi-
czowej wystąpiła 1845 w koncercie razem z Kapszą.
Danowska Ludwika śpiewaczka występ. 1856
Dorkiewicz śpiewaczka Warsz. T. Rozmaitości 1837
Dębicki Antoni śpiewak baryton we Lwowie.
Della Dyr. muz. wojsk. Zmarł w Warszawie 1801
Dietrich Mojżesz pianista i kompoz. mieszkał
i żył w Warszawie. 1846 komp. na piano.
w Warszawie z Friedleinem i Lippertem.
Dingow fabr. fort. w Warszawie 1865.
Dzierzowski Stanisław organmistrz w Król. Polsk. 1856.
Dmuszewski Ludwik Adam artys. śpiewak
art. dram. Dyr. teatru i redaktor Kuryera Warsz.
wystąpił na scenę 1800 w trupie Bogusławskiego
mając lat 20 (urodz. 1777) pisał libretta dla Elsnera
Kurpińskiego. Wydał zbiór oper do 1820
ostatni raz wystąpił na scenie 1826. Zmarł 1847.
Dmuszewska Zofia żona poprzedniego
śpiewaczka opery polsk. wystąpiła pierwszy raz
1807.

Dobiecka Helena śpiewaczka z Warszawy wystąpiła w Lwowie w koncercie 1870 z siostrą Marya Dobiecka pianistką.

Dobrowolski Ignacy amator kompoz. na piano przybył do Francyi 1864 r. wydał kilka kompozycyi.

Dołęga pseudonim J. Sutkiewicza korespondent Kuryera warsz. na obczyźnie.

Doroszeńko Józef pseudonim Marceli Józiński kompoz. i literat na obczyźnie korresp. do Kuryera warsz. — kompozycye.

Downar Leopolski gitarzysta w Lublinie 1860.

Drozdowska Petronela Aleksandra artystka dram. i śpiew. 4 17 roku 1784 przybyła do trupy Bogusławskiego. Zmarła 1812 roku, która pierwsza wyszła za mąż za Olszewskiego.

Drzewiecki Stanisław

Dzierżyński śpiewak amator Warszawa 1856.

Dybowska śpiewaczka koncertowa w Kijowie 1849.

Elert Piotr dyrektor muzyki i śpiewaka za panowania Władysława IV. ~~186~~ 1638 to. naczynił Janowi Kazimierzowi do Hiszpanii, a uwięzionemu przez kardynała Richelieu udział służył więzienia przez swym śpiewaniem dodając mu otuchy.

Elsner Karolina (Drozdowska) występowała 1802 – 1821 opuściła scenę urodz. 1785 umarła 1852.

Enerman Mangay piano i komp. Warszawa nauczyciel od r. 1826 kompozycje do śpiewu.

Engel kapelmistrz w Warszawie 1772 kompozycja symfonia na 8 głosów z dyszkantem.

Fantoni Ludwik włoch wirtuoz Olympi należał do kapeli Władysława IV.

Ferrilli de tenor francuski w Wiedniu Warszawie także nauczyciel śpiewu od r. 1822

Filibom tenor opery Warszawskiej występował przed r. 1860 dobry.

Fischer Gwalbert wirtuoz na harfie i
pianie - bawił w Polsce mieszkał we Lwowie
1787 (?) przybył do Prus z powodzeniem
Fischer ork. kapelmistrz teatru Wilno 1809.
Freyer August urodz. w Muldzie 1800
uczył się w Dreźnie. Kantor Geissler dawał
mu lekcye śpiewu, piana i organów.
W mieście przybył do Polski - [illegible]
[illegible].
Friesze Zofia artystka śpiewaczka
Danza Otylia pianistka w Warszawie.
Fraszyńska Marya śpiew. op. polskiej
1847 w [illegible] Marya w Warszawie - m. sopr.
Frybesówna Karolina rodem krakowianka,
uczennica śpiewu Mireckiego 1856 w
krakowie koncert - koncertowała w krakowie.
Fryze Ludwik śpiewak tenor amator
w Warszawie.
Fulvio Antoni śpiewak [illegible] czł. kapeli
Zygmunta III.

Jabłoński Janko z Wilna kompozytor kościelny.

Gabot lutnista nadw. Władysława IV zmarł w Wilnie 1647 (Grabowski Starożytności ...)

Gawlikowski Filip wydał po 1801 we Francji ... do Paryża.

Gawłowski kompozytor do Archiw. w Warszawie

German Józef tenor ... Teatr. Warsz. pod dyrekc. Kurpińskiego występywał zmarł w 1850 r.

Giorski Anna Marya była 1724 nadw. śpiewaczką królowej Polski (Ciampi).

Gładkowska Konstancja uczennica Kons. Warsz. 1830 Debiutowała. – 1832 wyszła za mąż za kupca Józefa Grabow. z którego. Chopin przed wyjazdem swym do Paryża był nieumiarkowanie w niej zakochany.

Gładysz Apollodor – organista w Warszawie. Zmarł 1872.

Glinka Michał kompoz. Dyr. ces. muz. w Petersburgu. Urodz. w Smoleńszczyźnie 1804 z familii polskiej. Opera „Życie za cara" miała powodzenie. Msze i pieśni. – Zmarł Berlin 1857.

Głowacka Zofia śpiewaczka Warszawa zmarła 1862.

~~Gał~~ Grabkowski Adam kompoz. śpiewn.

Gołębiowski Józef śpiewak [illegible] był kapelm. u ks. [illegible] Lubeckiego na Litwie. Uformował dobrą kapelę z młodzieży ubogiej?.

Gołębiowski L. kompoz. w Warszawie.

Gommer Jan (nauczyciel muzyki Filipa [illegible]) w Warszawie zmarł 1844.

Gorajski G. kompoz. do pieśni.

Górski Władysław skrzyp. w Warszawie. 1873 koncert w Poznaniu.

Gromaczyński Józef altow. ork. Opery Włoskiej w Paryżu wydalony 1848 przeniósł się do Brunświku 1857.

Gromaczyńska śpiewaczka uczennica Matuszyńskiego od 1858 debiut. w Napoju miłosnym Donizettego 1872 we Lwowie w Halce.

Grzywiński Stefan skrzypek 1872 konc. Kaliszu.

Gruniewicz pian. i kompoz. dał się poznać we Lwowie 1860.

Helcel Adolf baryton z Krakowa śpiewał w Berlinie i Włoszech pod przewodnictwem Arelini – 1862 koncert z pow. w Paryżu

Hempiński Jakób wyborny komik i bas buffo urodz. 1749

Hertz fabr. fortepianów w Kaliszu od 1846.

Hołdobowski Aleksander uczył muzyki piana przy liceum Krzemienieckiem od 1815 do 1830.

Hoffert Antoni fabr. fort. od r. 1841 w Warszawie 1859 otrzymał medal.

Horodecka Filipina panna śpiewaczka w Litynie na Podolu.

Hutska fabr. fortep. w Wilnie 1840.

Jachimowski Tytus. organista.

Jakowicka (Fridrici) śpiewaczka z wielką metodą występowała w Wiedniu i Paryżu z powodzeniem. 1864. W 1872 w Poznaniu potem Lwowie.

Jambrowski Jan był kantorem w kościele katol. w Wartenbergu urodz. 1742 + 1815 /: Słownik muzyków śląskich :/.

Jankowski Alojzy nauczyciel muz. w Królestwie

Janotha Cyprian ks. w Krakowie wydał Śpiewnik kościelny dla młodzieży 1859 Kraków.

Janusz komp. Warsz. 1870 u Kaufmana pieśni z pianem Kilke.

Jarecki Henryk kompozytor. 1871 nagrodę od Tow. muz. Warsz. za sonatę na piano i wiolonczellę i psalm na 4 głosy. Symfonia, uwertury.

Jasińska Magdalena z domu Łazińska aktorka i śpiewaczka trupy Bogusławskiego. urodz. na Podlasiu 1770. Umieszczona w teatrze w Warszawie. Tam poznała Jasińskiego. 1785 zaangażowana do trupy Bogusławskiego dla rzadkiej fizgnomii występowała w Lwowie Krakowie Wilnie Warszawie i innych miastach polskich z powodzeniem w operach. Zmarła około 1800.

Jasiński tenor najpierwszej należał do trupy Bogusławskiego i śpiewał razem z żoną.

Jasiński Marceli pod pseudonimem Doroszewski amator z Żytomierskiego kompozycje do śpiewu muz. i korespond. pieśni. Duma na skrzypce lub wiolonczellę i piano.

Jawornitka kompoz. pieśni w Szczecinie.

Jaworski skrzypek w Warszawie.

Juniszka śpiewaczka opery polskiej w Niemczech potem Warszawie Rogniatowskiego.

Karkowski fabr. fortep. Warszawa

Karkowski Joachim skrzypek koncertował w Krakowie 1820 i 1822

Kaczyński brat skrzypek i wiolonczelista w Warszawie 1814 koncert.

Kamiński Mieczysław 1851 śpiew potem do Wiednia gdzie celował w operach Wagnera 1859 Warszawa 1865 Frank. ~~Frank~~ nad Menem potem Zurich etc.

Kamiński fabr. fortep. Warszawa nagroda za Dobki metalowe. † przed kilku laty.

Kanigowski Fr. fabr. instr. smyczk. w Warszawie 1841 – znał. 1858.

Karwicka Teodora śpiewaczka 1855 koncert w Kijowie.
Kaplińska Zofia m. zapr. śpiew. Warszawa 1848 t. Kurpińskiego
Kapliński kompozytor mazurów
Kerntopf fabr. instr. strunowych w Warszawie.
Kętrzyński Wojciech Dr autor dzieła o Mazurach i Zbiór pieśni w Prusach wschodnich Poznań.
Kleczkowska Wanda śpiewaczka znakomita znana pod imieniem Bogdani. Uczyła się najpierw Wiedniu potem w Paryżu u Garcii i tenorzysty Rogiera. Zawód sceniczny rozpoczęła w Niemczech Frankfurcie nad Menem i Monachium po niemiecku potem w Turynie po włosku, 1872 w Berlinie — potem Poznań także po polsku
Kleczyński tenor i aktor dram. 1842 w Teatr. W. Warsz. 1860 podróż do Rosji
Klemczyński J. nauczyciel muz. Poznaniu zmarły 1862.
Klodzińska Anna śpiew. 1857 koncert w Warsz.

Kozłowski Józef pian. z Tarnowa 1844 dał koncert we Lwowie.

Konarska Natalia śpiewaczka z opery. Jadąc do Wiednia przybyła do Warszawy 1859 i śpiewała z powodzeniem na koncercie Wieniawskiego.

Koncewicz śpiewaczka we Lwowie.

Korycki Stanisław był według Gołębiowskiego "Lud Polski" fabrykantem instrumentów w Warszawie w drugiej połowie 18 stulecia. Jeden klawicymbał jego roboty ma się znajdować w Przedczu gdzie rodzinie znanów.

Korytyński Albin komp. we Lwowie. Pieśni narodowe w 2 zeszytach, Dumy li-stryczne, Z naszej wsi.

Korzeniowski Aleksander śpiew. i art. dram., zmarł 1854 — należał do 4. Teatru Warsz.

Kosiorandecka Emilia śpiewaczka warszawska

szkoły śpiewu w Warszawie umarł r. 1847.
Kosieradzki basista śpiewak w Warszawie
Korietowski tenor op. Warsz. - 1872 w Poznaniu.
Korsowski J. skrzyp. w Warszawie uczeń Jabłonowsk.
występował około 1857 - nauczyciel.
Koźbski pianista i nauczyciel muzyki
umarł w Poznaniu 1860
Krajewski M. utwory do tańca Warszawie 1829.
Krall Antoni fabr. fortepianów Warszawie do
spółki z Józefem Seidlerem fortep. od r.
1842 na wystawie 1857 srebrny medal.
Krzyżanowski Jan syn Ignacego
nauczyciel muzyki i kapelmistrz teatru
około 1821.
Kraczyński organmistrz Warszawie
Kwiecińska śpiewaczka 1872 w Poznaniu
później w Warszawie wyszła za mąż
za Wysockiego

Lanckoroński Dawid kontrabasista z Brześcia później członek orkiestry Wil. Teatr. Warszaws.
Laurenti Antonina rodem z Polonii była śpiewaczka [illegible] ved [illegible]. Cianpi.
Lehman Karol fabr. fortep. Warszawa.
Lenzi Jan nauczyciel muzyki skrzypek należał do Kapeli ks. Sliwińskiego w Romanowie później 1818–1825 był w Krzemieńcu (Cianpi)
Leszkiewicz Serafina z Trzcińskich śpiewaczka opery Warszawskiej. Uczennica Kurpińskiego w r. 1833 należała do opery do 1837. Wystąpiła pierwszy raz w Włoszka w Algierze 1837. W 1841 wyszła za mąż za [illegible]. Kontralt. 1858 koncert pożegnalny i opuściła scenę.
Lessel Wincenty ojciec Franciszka był w Puławach – u Adam. Czartoryskiego nauczycielem muzyki dla młodzieży. Komp. Krakowiaków – później przeniósł się do Warszawy.

Losse Helena pianistka warszawska autorka na fortep. „Sonaty" do Króla [illegible].

Lewicki D. komp. warszaw. oddawanie w Niemirowskiego.

Lewicki Edmund komp. do śpiewu.

Lewiński Ignacy komp. fortepiano wydane w Stadeni.

Libold kapelmistrz u ks. Sanguszki a w Hajgrin na Litwie 1780-1800 — skrzypek.

Linkiewicz Antoni skrzypek przed Wilnem członek ork. teatr. układ polonez narodowych w Wilnie.

Linowski Jakób uczeń konserw. warszaw. [illegible] — komp. mieszkał w Warszawie jako organista przy kościele Bonifratrów.

Loboradzki Laurenty fabr. pianów w Warszawie założ. 1841 uczeń Buchholtza.

Ludwinowski komp. warszaw. na piano 1846. Rękopisy utworów.

Łapczyński Emil pianista Warszawa urodz. 1855 [illegible]

Łazowski Ignacy skrzypek urodz. tamże Przeskiew 1850.

Łodwijowski E. S. kompoz. Warsz. 1849. napisane kompozycje.

Łopatyński Faustyn skrzypek rodem z Wileńskiej. 1837. koncerta po kraju.

Łowczyński wiolonczelista w k. k. Ty- zenhauzowej w Zarzeczu rozpoczął Księcia w Tulczynie – Koncert w Wilnie 1829. Kilka utworów na wiolonczelę w manuskrypcie.

Łukaszewicz Maciej w 1685 dyrekt. orkiestry 12 z [illegible].

Macharzyński sopr. opery polsk. Poznań wystąpiła 1872 w Fauście Gounoda.

Machowski fabr. pian. w ~~Poznaniu~~ Gdańsku 1787

Macińska Konstancja z Domu Sekrom: śpiewaczka

Majerankowski skrzypek z Krakowa w 1807 koncert w Płocku.

Majeranowska Helena z Hoffmanów
śpiewaczka w Lwowie. 1860 przybyła Warszawy 1878 Krak.
Marcinkowski Piotr skrzypek 1852–1858 kon-
certował na koncertach w Kijowie Niemiec Polskiego.
Markowski Jan akt. i śpiew. opery Warszaw.
w. 1842 – w r. 1854 ożenił się z aktorką i śpiewaczką piano
Marfeld fortep. w Warszawie od r. 1842.
Mayerowa Barbara śpiew. op. Warsz.
uczona z dzieciństwa pod Kurpińskiego —
1832 wyjechała do Wilna i tam umarła.
Mayer wiolonczelista z miasta Nicei 1857.
Marcyński Jan Bolesław wiolonczelista
orkiestr. warsz. w 1870 uczeń kons. paryskiego.
Michalski skrzypek uczeń konw. Warsz.
Mikołaj z Radomia jeden z najdawn-
niejszych autorów którzy pisali o muzyce
Żył w 15 stuleciu. Dzieło jego o muzyce,
obecnie znajduje się w bibliotece hr.
Działyńskich.

110. Mikulski tenor teatru Warszaw.

Mikoszewski Józef kompoz. nauczy. szkoły muzyczne, go. napisał muzyczne na 4 głosy wykonane 1860 na sprawiane za ~~pogrzeb~~ Edmunda Wasilewskiego i pieśni Wilda.

Milew Jan pianista w Lwowie.

Miłoszewski Mateusz organmistrz Warszawie.

Miller śpiew. op. Warsz. 1849 do Snanicd. 1859 do Włoch z tamtąd do Brazylii.

Miller K. kompoz. pieśni Warszawa. i Kanzonien wydanych.

Molski Antoni baryton opery w Poznaniu 1872.

Narbuttówna Konstancya poźniej Dąmbowska wyspiewała muzykę do Niemcewicza Śp. histor. Hetman Żółkiewski który stał się popularną.

Nortowski Zygmunt śpiewak, skrzypek i kompozytor w Warszawie dał się słyszeć na koncercie w 1872 w Częstochowie.

Nowacki Gabr. pian. Warszawie

Okolski Kazimierz ob. muz. prof. i komp. w Warszawie.

Olski tenor opery lwowskiej w 1878.

Orska sopranistka rodem z Drezna występowała 1872 w Poznaniu potem Dreźnie i w Lwowie.

Ostrowska Paulina pianistka Warszawa uczennica F. Nowakowskiego. 1857 koncert.

Palczewska Teresa śpiewała w komedyo operach Walewskie.

Paris Salomea napisała muzykę do Niemcewicza Kazimierz Wielki, Zygmunt I i Konstanty Ostrogski.

Pawłowski Franciszek nauczyciel piana i śpiewu w Mińsku.

Petri pani śpiewaczka w Poznaniu w Krakowie.

Piotrowicz fabr. fortep. w Wilnie od 1840.

Pietrasz Zofia śpiewaczka opery polskiej w Warszawie wystąpiła 1862 w „Święto Bramińców" uczennica śpiewu Elsnera zmarła młodo.

Piotrowski P. Roman nauczyciel śpiewu
skrzypiec i śpiewu w Warszawie. ur. 1844. syn
jego Józef zginął w r. 1863 w powstaniu.

Pławiński Jakób fortep. w Skierniewicach 1858.

Pilchowska Natalia czyli Matylda śpiewaczka
opery Warszawie „Hernani" 1859 potem
pojechała do Włoch i Niemiec r. 1861 do Paryża.

Pomorski Walenty Dyr. muz. kośc. św.
Karola Boromeusza Warszawie przedtem
organista u S. Krzyża r. 1861 prof. kons.
w Instytucie muzycznym.

Radziński Antoni nauczyciel w Instytucie
ociemniałych organista w kościele S. Krzyża
zmarł w Warszawie 1861.

Rajczak Andrzej wirtuoz na trąbce chroma-
tycznej żył i grał w Warszawie 1840. Niegdyś
muzyk w wojsku polskiem uprowadzony
przez Kurpińskiego do orkiestry teatralnej

Kortyfemid miał orkiestrę pod swoim kiero-
wnictwem. Piotr Dobro marny † Warsz. 1861.

Rakowski G. nauczyciel wiolonczeli Pozn-
Prad r. 1831 członek ork. w Teatrze † 1864

Rauschert Jan Fryd. fabr. organów i
instr. strunowych w Gdańsku około 1791.

Rudert H. fabr. instr. strun. Warszaw-
1857 otrzymał medal srebr. † Warsz. 1862.

Ryttler Sylwester nauczyciel muzyki w
Warszawie. Umarł 1848 w 74 roku życia.

Sakowski fabr. pianin w Warszawie.

Szczerbiński Cyprian fabr. fortep. w
Warszawie 1859.

Tarczyński fabr. pianów w Księżej na
Mazowszu około 1835.

Wiman Ludwik fabr. fortep. Warszaw-
założonej r. 1849.

Wiman Orłowska Emma

śpiewaczka występywała w Turynie i Bolonii. 1857 śpiewała na koncercie Bergsona w Paryżu — 1864 występywała w Paryżu z powodzeniem. Przyjmowana wszędzie do Madzyalonnu.

Wysocka śpiewaczka dawnej Kwiecińska

Żochilski fabr. instr. dętych w Wilnie był uczniem Wernetko jak w Warszawie.

Zakrzewski Antoni fabr. fort. w Warszawie. 1855 na wystawie otrzymał nagrodę za Dekistrofon.

Zakrzewska śpiewaczka siostrzenica Truskolawskiej należała do trupy Bogusławskiego 1800.

Zdrodowski fabr. fortepianów w Warszawie zał. 1837. Zmarł r. 1860 po jego śmierci nastąpił Kraczkowski.

Zembrzuski Stan. fabr. fortep. w Warszawie dostał medal srebrny na wystawie r. 1857 był wspólnikiem w fabryce Stahla pomocnikiem Krella i Sadlera zarazem założył swoją fabrykę.

Ziemnicki był uczniem Ambr. Grabowskiego z Skarzyskiego Krakowa fabr. instr. strunowo w Krakowie.

Ziet Rozowski kompozytor organista

Zwierzchowska panna śpiewaczka kształciła się w Mediolanie i Warszawie wyjechała z Europy w 1871 do Rio Janeiro.